

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» на 2022/2023 учебный год для обучающихся 2-ых классов разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования);
3. Приказа от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утв. приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 № 373»;
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
6. Примерных основных образовательных программ начального общего и основного общего образования (одобренены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15), см. <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniya-3/>.
7. Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации № 637-р, утвержденной решением коллегии Минпросвещения от 09.04.2016
8. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ»;
9. Учебного плана МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ».
10. Рабочей программы воспитания МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ»

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
Для учителя				
1	Свиридова В. Ю.	Литературное чтение (в 2 частях). 2 класс.	2020	Развивающее обучение, Просвещение, БИНОМ. Лаборатория знаний
2	Свиридова В. Ю.	Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 2 класс.	2020	Развивающее обучение,

				Просвещение, БИНОМ. Лаборатория знаний
3	Березина Э.В.	Поурочно-тематическое планирование к учебникам В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение». 1-2 классы.	2020	Развивающее обучение, Просвещение, БИНОМ. Лаборатория знаний
Для обучающихся				
1	Свиридова В. Ю.	Литературное чтение (в 2 частях). 2 класс.	2020	Развивающее обучение, Просвещение, БИНОМ. Лаборатория знаний

Данная рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю/102 часа в год (34 учебные недели).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Виды речевой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение); – выразительно читать диалоги, читать по ролям; – выделять главную мысль прочитанного произведения; – отвечать на вопросы по содержанию текста; – пересказывать текст, формулировать несложные 	<ul style="list-style-type: none"> – пересказывать текст подробно и выборочно; – определять тему произведения; – сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану; – понимать роль подробности в художественном изображении; – осознавать значение книги в жизни человека; 	Регулятивные УУД <ul style="list-style-type: none"> – принимать алгоритм выполнения учебной задачи; – менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; – работать со словарем и с материалом предварительного чтения; – выполнять учебные 	Будут (будет) формироваться: <ul style="list-style-type: none"> – положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение»; – основы для эмоционального переживания художественного текста; – начальные представления
Виды читательской деятельности				

	<p>Выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения. – пользоваться в учебнике словарем; – ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку учебника; – понимать следующие понятия: поэзия, проза, рассказ, тема, портрет, юмор, диалог, монолог; – различать диалогический и монологический характер произведения; – воспринимать развитие действия и случайность как одно из средств развития сюжета; – воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов; – читать по ролям, передавая основное настроение произведения; – подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению. 	<ul style="list-style-type: none"> – находить произведения определенной тематики в дополнительной литературе; – находить произведения, с фрагментами которых знакомилась в учебнике; – определять любимые произведения, помещенные в учебнике; – находить в тексте изобразительные средства: подробность, сравнение; – воспринимать изобразительные возможности ритма в замедлении и ускорении действия; – использовать при чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи; – находить точное и выразительное слово; – читать диалоги, пересказывать небольшие тексты; – сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану. 	<p>действия в устной, письменной речи и оценивать их;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с учебником во внеурочное время; – выбирать книги для внеклассного чтения; – ориентироваться в принятой системе значков; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – выполнять самостоятельную работу в тетради по литературе. <p>Познавательные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста; – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии; – анализировать доступные по содержанию художественные тексты; – сравнивать художественные и научно-популярные тексты; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; 	<p>о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах (родной дом, родители, малая Родина, ответственность за родных, свое дело; забота о других, смелость как преодоление страха, верность в дружбе);</p> <ul style="list-style-type: none"> – эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях; – понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. – интерес к чтению как особому способу изображения действительности; – мотивации к самовыражению в выразительном чтении, творческой и игровой деятельности; – основы для эмоционального переживания и осознания основной мысли художественного текста; – любовь к родному дому, малой Родине;
<p>Библиографическая культура. Круг детского чтения</p>	<ul style="list-style-type: none"> – читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение); – выразительно читать диалоги, читать по ролям; – выделять главную мысль прочитанного произведения; – отвечать на вопросы по 	<ul style="list-style-type: none"> – определять тему произведения; – сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану; – формулировать несложные выводы; – высказывать оценочные суждения, рассуждать, 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать доступные по содержанию художественные тексты; – сравнивать художественные и научно-популярные тексты; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; 	<ul style="list-style-type: none"> – основы для эмоционального переживания и осознания основной мысли художественного текста; – любовь к родному дому, малой Родине;

	<p>содержанию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> – пересказывать текст, формулировать несложные выводы; – пользоваться в учебнике словарем; – ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку учебника; – воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов; – читать по ролям, передавая основное настроение произведения. 	<p>доказывать свою позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить в тексте изобразительные средства: подробность, сравнение; – выделять поступок как проявление характера героя; – пользоваться понятиями: речь, поступок, портрет героя. – читать диалоги, пересказывать небольшие тексты; – сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану. 	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать роль названия произведения; – сочинять небольшие тексты на заданную тему; – понимать вопросы к тексту; – ориентироваться в содержании учебника, осуществлять поиск произведений; – понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; – видеть особенности народного и авторского текста; – использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием; <p>Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; – реализовывать потребность в общении со сверстниками; – корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; – понимать контекстную речь взрослых; – проявлять интерес к общению и групповой 	<ul style="list-style-type: none"> – стремления к успешности учебной деятельности; – эмоциональные отношения к поступкам героев литературных произведений доступных жанров и форм; -- эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях; -- понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений; -- стремление к успешности учебной деятельности.
<p>Литературоведческая пропедевтика</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять небольшие по объему тексты: поэтический и прозаический; сказочный и реалистический; --понимать следующие понятия: поэзия, проза, рассказ, тема, портрет, юмор, диалог, монолог, сравнение; --различать диалогический и монологический характер произведения; -- различать рассказ автора и рассказ героя о событии; --воспринимать развитие действия и случайность как одно из средств развития сюжета; --выявлять особенности героя художественного рассказа. 	<ul style="list-style-type: none"> --находить в тексте изобразительные средства: подробность и сравнение; --выделять поступок как проявление характера героя; --воспринимать и оценивать выразительное начало художественного текста, используя понятия: смена картин, изображение чувств, стихи веселые, смешные, юмор; --воспринимать изобразительные возможности ритма в замедлении и ускорении действия; --пользоваться понятиями: речь, поступок, портрет героя; --определять особенности народной сказки. 	<ul style="list-style-type: none"> – видеть особенности народного и авторского текста; - использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием; Коммуникативные УУД – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; – реализовывать потребность в общении со сверстниками; – корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; – понимать контекстную речь взрослых; – проявлять интерес к общению и групповой 	<ul style="list-style-type: none"> --понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений; --стремление к успешности учебной деятельности.

<p>Творческая деятельность</p>	<p>-- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов; -- читать по ролям, передавая основное настроение произведения; -- подбирать и создавать иллюстрации к литературному произведению. -- умению составлять самостоятельно тексты разных жанров; --умению писать отзыв на книгу.</p>	<p>--использовать при чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи; --находить точное и выразительное слово; --читать диалоги, пересказывать небольшие тексты на заданную тему и по плану.</p>	<p>работе; – воспринимать мнение собеседников; – ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения; – действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; высказывать и обосновывать свою точку зрения; -- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою.</p>	
--------------------------------	--	---	---	--

Содержание учебного предмета.

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<p>Виды речевой деятельности.</p>	<p>Аудирование (слушание). Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Чтение вслух. Чтение про себя. Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.</p>	<p>на каждом уроке</p>

	<p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения и доказывание ее по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Передача содержания прочитанного или прослушанного. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему.</p>	
<p>Виды читательской деятельности</p>	<p>Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации).</p> <p>Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.</p>	<p>на каждом уроке</p>
<p>Библиографическая культура.</p>	<p>Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: Книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература</p>	

	<p>вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочникам и, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.</p>	
<p>Круг детского чтения</p>	<p>Малые жанры фольклора; малые жанры авторской литературы Потешки, прибаутки, заклички, побасенки, считалки, небылицы, скороговорки, поговорки, пословицы, загадки.</p> <p>Русские и зарубежные народные и авторские сказки «Мужик и медведь», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Кот, петух и лиса»*, «Морозко»*, «Волшебное кольцо»*, «По щучьему велению»*, «Кузьма Скоробогатый»*. «Айюга» (нанайская сказка), «Медведь и охотник» (эвенкийская сказка), «Три дочери» (татарская сказка). Ш. Перро «Кот в сапогах», «Спящая красавица»*, «Мальчик_с_пальчик»*; братья Гримм «Три брата»*, «Сказка о рыбаке и его жене»*, «Храбрый портной»*, «В стране небывалой»*.</p> <p>В. Одоевский «Мороз Иванович»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о рыбаке и рыбке»; П. Ершов «Конек_горбунок»; А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».</p> <p>Классики русской литературы А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков, А. Плещеев, И. Никитин, И. Суриков, П. Вяземский, С. Есенин, Н. Некрасов*, А. Блок*, И. Бунин*, К. Бальмонт, Саша Черный, В. Маяковский*, М. Цветаева.</p> <p>М. Исаковский, А. Твардовский*, Д. Кедрин, Н. Рыленков, Л. Друскин, Н. Матвеева*, А. Смирнов, М. Матусовский. В. Даль «Старик-годовик»; К. Ушинский «Четыре желания», «Играющие собаки», «Кто дерет нос кверху»*; Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула».</p> <p>Современные русские и зарубежные писатели и поэты С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков, Б. Заходер, Д. Хармс, Ю. Владимиров*, Е. Благинина, Э. Мошковская, В. Берестов, И. Токмакова, Р. Сеф, З. Александрова, Е. Серова, Г. Сапгир*, Ю. Мориц, Е. Чеповецкий, А. Кушнер, А. Усачев, О. Григорьев*, И. Шевчук*, Л. Дьяконов, И. Пивоварова, М. Бородинская, О. Дриз, С. Козлов, Н. Орлова, Тим Собакин, Н. Друк, В. Лунин, Г. Кружков*, Э. Успенский. Дж. Чиарди, Э. Нийт, Ф. Галас, О. Вацетис, Я. Бжехва*, Ю. Тувим*, Э. Лир*, Л.Е. Керн*, С. Миллиган*, хокку.</p>	<p>на каждом уроке</p>

	<p>А. Гайдар «Чук и Гек»; В. Катаев «Цветик_семицветик»; Л. Пантелеев «Честное слово»*; Л. Воронкова «Рассказы»*; М. Пришвин «Осеннее утро», «Глоток молока»; В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил», «Муравейник зашевелился»;</p> <p>Г. Скребицкий «Передышка»; И. Акимовский «Природа чудесница», «Кто без крыльев летает»*; Б. Житков «Рассказы о животных»*; Г. Снегирев «Чембулак»*; Э. Шим*; С. Баруздин*. Н. Носов «Фантазеры», «Мишкина каша», «Заплата», «Как Незнайка сочинил стихи», «Живая шляпа»*, «Телефон»*; В. Драгунский «Что я люблю», «...И чего не люблю!», «Что любит Мишка», «Заколдованная буква», «Кот в сапогах»; Г. Корнилова «Наш знакомый Бумчик»; С. Козлов «Ежик в тумане», «Красота»; О. Кургузов</p> <p>«Рассказы маленького мальчика»*; И. Пивоварова «Мы пошли в театр»; Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые»; С. Прокофьева «Ученик волшебника»*; В. Губарев «Королевство кривых зеркал»*. Дж. Родари «Отчего идет дождь?»; Л. Муур «Крошка Енот»; О. Пройслер «Маленькая Баба_яга», «Маленький Водяной»*; Р. Киплинг «Откуда взялись броненосцы»*, «Слоненок»*, «Почему у кита такая глотка»*; Т. Янссон «Приключения Муми_Тролля»*; Д. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»*; Д. Биссет «Путешествие дядюшки Тик_Так»*.</p>	
<p>Литературоведческая пропедевтика</p>	<p>Литература - вид искусства. Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства.</p> <p>Общность разных видов искусства. Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте). Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения.</p> <p>Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.</p> <p>Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека.</p> <p>Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора.</p> <p>Художественный вымысел и его смысл. Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.</p> <p>Устное народное творчество</p> <p>Малые жанры устного народного творчества: колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка,</p>	<p>на каждом уроке</p>

скороговорка, поговорка, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора.

Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.

Сказка о животных. Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

Волшебная сказка. Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

Бытовая сказка. Герои бытовой сказки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

Авторская литература

Литература и фольклор. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок.

Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.

Художественная, научно-популярная, научная литература. Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты.

Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

Жанр рассказа. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия,

	<p>определяющая смысл рассказа. Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев.</p> <p>Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.</p> <p>Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.</p> <p>Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.</p>	
Творческая деятельность	Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.	на каждом уроке

Тематическое планирование по литературному чтению для 2-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания.

Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся гимназии:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее